

*Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования «Ефимовская детская музыкальная школа»*

Принято:
Педагогическим советом
Протокол № 1
от 29.08.2025

Утверждено:
Приказом МБОУ ДО
«Ефимовская ДМШ»
№ 55 от 29.08.2025

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА И СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»**

п. Ефимовский

2025

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

- I. Пояснительная записка
- II. Организационно-педагогические условия реализации программы;
- III. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП;
- IV. Система и критерии оценок результатов освоения ОП обучающимися;
- V. Учебный план;
- VI. Календарный учебный график;
- VII. Содержание изучаемого курса;
- VIII. Оценочные и методические материалы
- IX. Материально-техническое обеспечение программы;
- X. Информационное обеспечение

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Суть человека, кем бы он ни был: ребенка ли, взрослого ли, – в его творчестве, в проявлении созидательного начала в любой сфере человеческой деятельности. Развитие творческого потенциала дает возможность ребенку почувствовать себя умелым, талантливым, смелым. Через живое слово, звуки, ритмы, движения юный человек вовлекается в творческую деятельность.

Раннее детство – период интенсивного физического и психического развития. Именно в этом возрасте умственное и нравственное развитие ребёнка особенно зависит от его физического состояния и настроения.

Особое место в развитии и воспитании детей раннего возраста занимает музыка. Это связано с тем, что музыка воздействует не только на эмоциональную сферу ребенка. Она оказывает благотворное влияние на развитие всех сфер личности ребёнка: на формирование его умственных, физических, творческих способностей. Приобщая дошкольников к музыке через различные виды музыкальной деятельности, необходимо в первую очередь иметь в виду эмоционально активное восприятие, т.к. это является основой музыкального воспитания. Важно научить каждого ребёнка не только понимать музыкальный язык, но и пользоваться им для самовыражения.

Дополнительная учебная общеобразовательная программа «Музыкальная грамота и слушание музыки» является **общеразвивающей**, так как ориентирована на успешное развитие интеллектуальных, познавательных способностей детей, адаптацию к школьному обучению. Разработана с учётом современных теорий, технологий, возрастных и психофизиологических особенностей детей 5-7 лет с использованием **сетевой формы реализации программы**.

Направленность ОП: художественная. Предмет «Музыкальная грамота и слушание музыки» сочетают в себе основы следующих учебных дисциплин: сольфеджио, музыкальная грамота, слушание музыки.

Программа построена по концентрическому принципу. Усвоение основных музыкально-теоретических понятий и формирование первоначальных навыков музыкальной деятельности осуществляется поэтапно. Это выражается в многократном повторении основных форм работы с использованием нового музыкально-дидактического материала и постепенном усложнении понятийного смысла. Образовательная программа направлена на развитие музыкальности детей: музыкального слуха, ладового чувства, чувства ритма, музыкального мышления и памяти, творческих способностей

Актуальность программы

Большинство современных детей не умеет организовать свое свободное

время, практически не знает коллективных игр и занятий, помогающих приобрести первые опыты общения со сверстниками и осознания себя частью коллектива; влияющих на становление личности ребенка, его нравственных и волевых качеств

Данная программа призвана дополнить и совершенствовать знания и умения детей, получаемые в детском саду и на первой ступени обучения. Преемственность между дошкольным образовательным учреждением и начальной школой должна осуществляться не только, и не столько по пути увеличения количества знаний, но и углубления их качества.

Практическая деятельность в сфере искусств с раннего возраста определяет стойкую мотивацию учащихся к обучению, успешное освоение детьми школьных образовательных программ. Кроме того, раннее музыкально-эстетическое воспитание дает результаты в развитии способностей ребенка намного более эффективнее и устойчивее, чем обучение с 7-8 лет.

Целесообразность ОП: состоит в том, что выбранные формы и методы способствуют э формированию общей культуры обучающихся, эстетического вкуса, культуры свободного досуга.

Цель ОП - введение ребёнка в мир музыки с радостью и улыбкой, создание условий для общего музыкального развития детей, формирования у них музыкальных способностей во всех доступных для них видах деятельности.

Указанная цель достигается при решении следующих **задач**:

1. Образовательные задачи программы:

- знакомство детей с миром музыки;
- приобретение знаний по музыкальной грамоте, основам музыкальной речи и формообразования через игровую и творческую активность.

2. Развивающие задачи программы:

- активизация слухового восприятия;
- развитие эмоциональной отзывчивости на музыку как основы восприятия и понимания внутреннего и внешнего мира;
- всестороннее развитие музыкальных способностей;
- приобретение учащимися разностороннего практического музыкального опыта;
- формирование и развитие художественного и образного мышления, гармоничное развитие творческих способностей детей.

3. Воспитательные задачи:

- расширение общего кругозора, воспитание художественного вкуса учащихся;
- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству.

II. ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Художественно-творческое развитие учащихся должно осуществляться на основе следующих *общепедагогических принципов*:

- принцип дифференцированного подхода,
- принцип сотрудничества и контакта,
- принцип комплексного подхода,
- принцип систематичности и последовательности,
- принцип доступности,
- принцип наглядности,
- принцип прочности знаний.

На практике наилучший результат достигается при использовании *системы общепедагогических методов обучения*:

- информационно-рецептивный метод, направленный на организацию и обеспечение восприятия, осознания и запоминания учащимися новой готовой информации;
- репродуктивный метод, позволяющий закреплять знания, осваивать способы деятельности;
- эвристический или частично-поисковый метод, включающий ребенка в поиск решения не целостной задачи, а отдельных ее элементов;
- исследовательский метод, предполагающий самостоятельное решение целостных задач.

Качество реализации общеразвивающих программ в области искусств обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания общеразвивающей программы в области искусств;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Занятия проводятся в соответствии с учебным планом, календарным графиком и расписанием, утвержденным школой.

Форма обучения - очная.

В процессе обучения используется **групповая форма** занятий; групповые занятия- наиболее наглядный, интересный и увлекательный метод обучения. Занятия могут проводиться в следующих формах: урок, концерт, праздник.

Режим занятий устанавливается в соответствии с санитарно - гигиеническими правилами и нормативами.

Время для занятий с учащимися – не позже 19 часов.

продолжительность урока 30 минут (один академический час).

Основными в обучении дошкольников и младших школьников является комплексные занятия, использующие различные виды учебной деятельности в игровой форме.

Группы комплектуются по возрасту учащихся.

Количественный состав групп: от 8-15 чел.

Срок освоения программы «Музыкальная грамота и слушание музыки» для детей, поступивших в Учреждение в возрасте 5-7 лет – 1-2 года.

Язык обучения - русский

III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Базовый минимум содержания образовательной программы «Развивайка» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности ребенка и приобретение ею в процессе освоения данной программы музыкально-практических навыков и основ музыкально-теоретических знаний.

Результатом освоения общеразвивающей программы «Развивайка» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основ музыкальной грамоты;
- знакомству с миром музыкальных инструментов;
- сформированность элементарных звуковысотных и ритмических представлений;
- знакомство с основами музыкальными жанрами;
- наличие интереса к музыке, ее прослушиванию;
- развитие психомоторных качеств, позволяющих правильно двигаться под музыку, передавать в движении ее характер.

К концу обучения по программе «Музыкальная грамота и слушание музыки» выявляются музыкальные наклонности ребенка, и преподаватель имеет возможность помочь с выбором специализации, рекомендовать дальнейшее направление обучения.

IV. СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу («5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно), которая может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

Для усвоения детьми программного материала, поэтапного отслеживания положительной динамики обучения предполагаются следующие формы контроля знаний: текущий, итоговый.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. Преподавателю необходимо учитывать специфику возраста детей. В конце занятия дети получают своеобразные «оценки»- наклейки (с изображением смайлика, звездочки и т.д) и с кратким комментарием- что получилось у ребенка на сегодняшнем занятии, а над чем еще нужно поработать. Важно, чтобы ученик уходил с занятия с хорошим настроением и с мыслью, что все трудности он обязательно преодолет при определенном прилежании.

Итоговый контроль осуществляется по окончании курса обучения. В основе его лежит соединение коллективных и индивидуальных форм опроса и/или выступление на итоговом концерте в конце учебного года

Такая форма проведения дает возможность обучающемуся чувствовать себя свободно и комфортно и в полной мере раскрыть свои способности, а также продемонстрировать навыки, приобретенные в процессе обучения.

У.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К УЧЕБНОМУ ПЛАНУ

Практическая деятельность в сфере искусств раннего возраста определяет стойкую мотивацию учащихся к обучению, успешное освоение детьми школьных образовательных программ. Кроме того, раннее музыкально-эстетическое воспитание дает результаты в развитии способностей ребенка намного более эффективные и устойчивые, чем обучение с 8-9 лет

Одна из первостепенных задач раннего обучения в детских музыкальных школах выявление способностей и возможностей ребенка, обогащение его духовного мира, а также решение задач овладения навыками учебной деятельности.

Срок освоения программы «Музыкальная грамота и слушание музыки» для детей, поступивших в Учреждение в возрасте 5-7 лет – 1 год.

Учебный план

№	Предмет	Количество часов в неделю
1.	Основы ИЗО	
2.	Музыкальная грамота и слушание музыки	1
	Всего:	2

VI. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Срок обучения – 1 год

Продолжительность учебного года составляет 39 недель

Продолжительность учебных занятий 34 недели

Учебный процесс организуется по четвертям, разделенным осенними, зимними и весенними каникулами.

Конкретные даты начала и окончания учебных четвертей, осенних, зимних, весенних каникул ежегодно устанавливаются календарным учебным графиком, утверждаемым педагогическим советом и приказом директора школы.

1. График образовательного процесса														2. Сводные данные по бюджету времени в неделях																											
Классы	Сентябрь			Октябрь			Ноябрь			Декабрь			Январь			Февраль			Март			Апрель			Май			Июнь			Июль			Август			Аудиторные занятия	Резерв учебного времени	Повышение	Каникулы	Всего
1						=																												34	-	.					
2						=																												34	-	.					
Итого																																			68	-	.				

Обозначения:

Аудиторные занятия

Каникулы



VII. СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

№ п/п	Разделы, название темы	Количество часов
1.	Музыкальное восприятие. Слуховой анализ	10
2.	Основы нотной грамоты и навыки нотного письма	5
3	Музыкальные инструменты	5
4.	Метроритм	8
5.	Вокально-интонационные навыки	5
	Итого:	34

1. Музыкальное восприятие. Слуховой анализ.

Прослушивание небольших по объему музыкальных произведений или тем и обмен своими впечатлениями о характере, настроении.

Определение элементов музыкальной выразительности: лада, темпа, регистра, штрихов, динамики, некоторые особенности метроритма.

Изображение в рисунке сюжета, персонажей из пройденных песенок, пьес.

Слушание музыки - развивает интерес к ней, расширяет музыкальный кругозор, повышает музыкальную восприимчивость, воспитывает музыкальный вкус. Главная цель этого вида деятельности - научить ребёнка слушать и слышать музыку и эмоционально откликаться на нее. Посредством слушания музыки у детей развивается, обогащается слуховое восприятие, повышается культура слушания, прививается вкус к хорошей музыке. Важно создать для ребёнка благоприятную музыкальную среду через исполнение высокохудожественных музыкальных произведений.

На первом этапе дети знакомятся с музыкальным произведением, а педагог имеет возможность выявить уровень и особенности эмоционального развития детей.

Для активизации восприятия музыки нецелесообразно перегружать учащихся сведениями о композиторе, истории создания произведения до прослушивания, на данном этапе важно вызвать у детей ответную реакцию на прослушанную музыку и найти способ выражения своего отношения к ней (рассказ, пластическое выражение, рисунок). Поскольку у детей дошкольного возраста преобладает образное восприятие музыки, то основной музыкальный материал на уроках составляют программные произведения. Лучше всего детьми воспринимаются произведения в оркестровом звучании как наиболее ярком и красочном.

При повторном прослушивании музыкального произведения происходит ответная реакция на музыку, осознание её содержания.

Также на слушании ребёнок знакомится с основными элементами музыки: мелодией, ладом, гармонией; получает первоначальные сведения о музыкальном языке. У него формируется первоначальное представление о содержании произведений, средствах музыкальной выразительности.

Помимо традиционных методов и приёмов по слушанию музыки, я рекомендую использовать следующие:

- «слушаем музыку без нот, применяя карточки»: разноцветные (для частей формы), с динамикой, знаками репризы. Карточки с портретами композиторов;
- «рисует музыку в воздухе и на бумаге»: мелодические линии, динамику, штрихи. Этот приём применяется только во время звучания музыки и при определённой подготовке;
- «играем в дирижёра оркестра или хора». Здесь задачи могут быть разными: изобразить инструменты разных оркестровых групп, показать начало и конец фразы в песнях и инструментальных сочинениях;
- «исполняем звуковой аккомпанемент»: использование инструментов детского оркестра в виде отдельных уместных «вкраплений»;
- «исполняем ритмический аккомпанемент»: этот приём помогает не только развивать чувство ритма, но и осознать музыкальный пульс произведения на разных уровнях (рисунка, доли, метра).

2. Объём теоретических знаний и навыки нотного письма.

Нотный стан, скрипичный ключ.

Ритмический рисунок.

Навыки написания нот и других элементов нотного письма.

Музыкальная грамота – очень важная часть урока, на которой дети получают элементарные теоретические сведения. Процесс музыкального обучения строится на неразрывном единстве словесно-логического, понятийного и абстрактного мышления, эмоционально-образного восприятия. Элементарные музыкально-звуковые понятия невозможно вводить без ознакомления детей с явлениями окружающего мира. Образование невозможно без осознанного понимания соответствующих терминов и понятий, теоретических знаний, составляющих круг понятийного мышления. Формированию такого мышления способствует системность и доступность подачи материала в непринужденно-игровой

обстановке с опорой на сравнения и образность, а также использование наглядно-дидактических пособий Учебный материал должен структурироваться от общего к частному и от простого к сложному, отличаться цикличностью содержания. Это способствует применению в обучении принципов сравнения, повторности и накопления информации. Процесс формирования музыкально-понятийного мышления должен связываться с представлением о музыке как языке.

Обучение детей музыкальной грамоте должно проходить в доступной для их возраста игровой форме. Дети любят играть, а освоение нотной грамоты через игру будет интересным и увлекательным. Уроки должны приносить радость творчества. Ребятам можно предложить самим придумать сказочный сюжет, где главными героями будут Ноты и Музыкальные знаки. Хорошие результаты дают такие формы работы на уроке как: чтение сказки, её обыгрывание, закрепление материала в рабочих тетрадях по музыкальной грамоте. Дети любят рисовать, а цвет – сильный фактор эмоционального восприятия. Этот вид деятельности можно использовать для лучшего усвоения материала.

3. Музыкальные инструменты

Возникновение инструментов. Тембры и устройство инструментов.

4. Метроритм.

Длительности: восьмая, четверть, половинная.

Понятия: доля, акцент.

Ритмические упражнения с применением карточек, слогов, жестов.

Развитие чувства ритма, музицирование - особый раздел программы. Без ритма невозможно пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребёнка, но его необходимо выявить и развить. Игры на развитие чувства ритма должны проводиться постоянно и неоднократно повторяться. Каждое новое задание должно переноситься на последующие занятия, варьироваться и исполняться детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования.

5. Вокально-интонационные навыки.

Интонирование попевок в пределах октавы.

Пение упражнений с голоса и по нотам.

Развитие вокально-интонационных навыков и формирование звуковысотных представлений – тоже один из важнейших разделов программы. Пение – наиболее доступная форма деятельности детей. Исполнение должно доставлять детям удовольствие. Исполнение песни позволяет не только выразить свои чувства, но и вызвать у других сочувствие и понимание. Пение благотворно влияет на детский организм, помогает развитию речи, углубленному дыханию, укреплению голосового аппарата. В процессе обучения пению особенно активно развивается эмоциональная отзывчивость, музыкальный слух, чувство ритма. Поэтому основная задача этой части урока – научить ребенка выразительному, искреннему исполнению понятных, интересных ему несложных песен. Помимо образовательных задач, педагог должен заботиться о здоровье детского голоса: учитывать его природную tessitura и петь с детьми только в удобном для каждого ребёнка диапазоне.

6.Определение на слух.

Регистр, темп, лад, динамика.

Движение мелодии.

Узнавание выученных мелодий и прослушанных произведений.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 четверть

№ урока	Тема урока
1	Мир звуков вокруг нас. Живые и неживые звуки. Музыкальные звуки.
2	Звуки высокие , средние и низкие .
3	Звуки тихие и громкие .Форте и пиано.
4	Знакомство с жанрами
5	Четвертные и восьмые .ТИ-ТИ-ТА
6	Фортепиано
7	Мажор, минор
8	Нотное письмо: скрипичный и басовый ключи.
9	Итоговое занятия.

2 четверть

№ урока	Тема урока
1	Нотное письмо: название нот.
2	Ноты на линейках и между линейках.
3	Струнные инструменты
4	Нота и клавиша «соль»
5	Ритмическая группа: ритмические карточки
6	Нота и клавиша «фа»
7	Итоговое занятие.

3 четверть

№ урока	Тема урока
1	Ритмическая группа: двухсложные слова с ударением на первый слог
2	Нота и клавиша «ми»
3	Музыкальные темпы.
4	Ударные инструменты.
5	Нота и клавиша «ре»
6	Ритмическая группа: трехсложные слова с ударением на первый слог
7	Ритмическая группа. Ритмические карточки.
8	Народные инструменты
9	Нота и клавиша «до»
10	Итоговое занятие.

4 четверть

№ урока	Тема урока
1	Половинная длительность. Ритмическая группа .ТА-А.
2	Пауза
3	Нота и клавиша «ля».
4	Ритмическая группа. Ритмические карточки
5	Нота и клавиша «си»
6	Ритмическая группа. Ритмические карточки.
7	Ноты первой октавы
8	Итоговое занятие.

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Главные качества урока - доступность, увлекательность, занимательность, способствующие возбуждению интереса к занятиям и всестороннему развитию музыкальных данных детей.

В уроке преобладают коллективные формы работы (хоровое пение, музыкальные игры, коллективная импровизация и ритмические упражнения, групповой целостный анализ и др.), а также чередуются активные и пассивные разделы урока. Осваивается нотное письмо

(написание нот, ключа, переписывание знакомых попевок и т. д.), усваиваются теоретические сведения.

Возрастные особенности психологии дошкольников обуславливают специфику методики их воспитания и обучения :

- Преобладание игровых форм обучения;
- Чередование контрастных форм работы;
- Повторение учебных заданий, достаточное для закрепления навыков и слуховых представлений;
- Широкое использование наглядных пособий;
- Использование высокохудожественного и доступного детям музыкального материала;
- Доброжелательная обстановка на уроке;
- Поощрение самых скромных успехов ученика преподавателем .

Формы домашних заданий.

1. Письменные задания :

- длительности;
- скрипичный ключ;
- ноты;
- разделение на такты;
- построение интервалов;
- списывание с учебников, карточки;
- Группировка.

2. Устные задания:

- пение по нотам;
- построение на фортепиано интервалов, трезвучий;
- прохлопывание и чтение ритма;
- сочинение слов на заданный ритм.

3. Задания в дистанционной форме

Музыкальный материал для разучивания :

Муз. А. Логтнова «Звонок»

Р.н.п. «Котя - коток» обр. А. Логинова

«Петушок» обр. Ю.Слонова

Муз. А. Логинова «Осенняя песенка»

Муз. Е. Рыбкина, сл. В. Орлова «Ты лети к нам, скворушка»

Муз. А. Логинова «Качели»

Муз. А. Лошинова «Зама»

Муз. А. Логинова «Мурка — кошка»

Попевки

Музыкальный материал для прослушивания:

П. Чайковский «Детский альбом»

Р. Шуман «Юношеский альбом»

Д. Шостакович «Танцы кукол»

С. Прокофьев «Детская музыка»

И др.

IX. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Реализация общеразвивающих программ в области искусств обеспечивается учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам.

Реализация общеразвивающих программ в области искусств обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

Материально-технические условия образовательной организации обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой в области искусств, разработанной МБОУ ДО «Ефимовская ДМШ

Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации общеразвивающей программы в области искусств «Музыкальная грамота и слушание музыки» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения соответствует профилю общеразвивающей программы в области искусств.

При этом в образовательной организации в наличии:

- концертный зал;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видео аппаратурой);
- дидактические материалы;
- методические пособия по методике Монтессори, шумовые инструменты, игрушки, наглядные пособия, иллюстрации, карточки.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию и оформлены наглядными пособиями.

МБОУ ДО «Ефимовская ДМШ» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования

Х. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Литература

1. Королева С.Б. Я слышу , знаю и пою. Теория музыки на уроках сольфеджио с 1 по 7 класс — Гатчина, «Дон Боско», 2006 г.
2. Металлиди Ж., Перцовская А.. Сольфеджио для подготовительного класса. - С-П., 1997 г.
Москалькова И., Рейниш М..
3. Уроки сольфеджио в дошкольных группах детских музыкальных

школ- М. «Музыка», 1998 г.

4. Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей . 1 часть. Учебник сказка. - С-П, «Композитор», 2001 г.
5. Строклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Часть вторая — М., «Музыка», 1999.
6. Строклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Часть первая — М., «Музыка», 1999.
7. Цейтлин Б.Л. По ступеням музыкальных знаний. Для подготовительных групп. - М., 2001.
8. Червоня М.Ф. Музыкальное королевство.- Минск, 2002.

Аудио и видеозаписи

Аудио и видеозаписи музыкальных произведений используются на групповых занятиях для знакомства с музыкальными произведениями разных жанр и эпох в соответствии с программой.

Доступ к необходимым аудио и видеозаписям обеспечивается как регулярно обновляемой аудиотекой и видеотекой школы, так и педагогами самостоятельно в индивидуальном порядке м помощью сети Интернет и других доступных ресурсов.

Ресурсы сети Интернет

Образовательные, музыкальные, педагогические сайты и порталы в сети интернет используются как для поиска музыкальных, нотных и других учебных материалов к занятиям, так и для самообразования преподавателей, расширения возможностей их работы.